

## 中原大學人文與教育學院學士學位學程「跨領域專題實作」實施要點

一、宗旨：為使人文與教育學院學士學位學程(以下簡稱本學程)學生能將所學作實際應用，並達到與社會、企業接軌之效，特訂定「跨領域專題實作」專題作業要點。

二、課程名稱：「跨領域專題實作(一)」、「跨領域專題實作(二)」

三、本學程專題方向為：樂器工程、數位音樂及應用華語文相關題目。

四、課程實施時程與規劃：

(一)三年級下學期:必須修畢本學位學程課程「跨領域專題實作(一)」3學分。

(二)四年級上學期:修畢「跨領域專題實作(二)」3學分。

(三)由本校專、兼任教師指導與評量，學生成績須為及格始能畢業。

(四)每位學生必須參與畢業展，產出具體成果以公開呈現。

五、審查方式及評分標準：

(一)審查委員、審查時間地點，由學程辦公室統一公告。

(二)跨領域專題實作課程評量方式及所占百分比建議：

「討論及出席狀況」(35%)

「專題製作及成果發表」(65%)

(三)學生專題製作方向應與專業主修相關聯，並在修習「跨領域專題實作(二)」當學期末之前，每位學生必須參與畢業展，方能取得「跨領域專題實作(二)」分數。

(四)畢業展：學生須舉辦一場作品公開發表展演。展演應於校內場地舉辦，演出相關費用由學生負擔，部分(燈光、海報印刷)由學程支應，畢業展內容須與跨領域專題實作評鑑一致。

(五)「跨領域專題實作評鑑」預計於該學年度第一學期實施，112學年度即112-1起第11週左右舉行、「畢業展」預計第14~15週左右舉行..以此類推。

(六)每人須繳交發表內容之完整書面報告，繳交報告內容需包含研究動機、詳細之研究方法、研究過程以及結論、參考資料等等。可另附數位儲存之影像、影音資料。

(七)數位音樂組與樂器工程組相關規定:

數位音樂組規定如下：

專題主題若為音樂製作，需於「畢業展上台發表」+「繳交創作歌曲音檔給辦公室」；若非音樂製作主題，畢業展可選擇上台報告。

(1) 畢業展上台發表規定：

a.一人須至少發表2首創作歌曲，兩人一組須至少發表4首，三人一組須至

少發表 6 首，依此類推，發表可由本人或委託他人上台演出。

b.一人發表之歌曲總時長至少 6 分鐘，二人一組至少 12 分鐘，三人一組至少 18 分鐘，依此類推。

c. 畢業展發表之創作歌曲須與口頭報告及繳交給辦公室的創作歌曲音檔一致

(2)繳交創作歌曲音檔至辦公室並依規定：

a.一人須至少發表 2 首創作歌曲，兩人一組須至少發表 4 首，三人一組須至少發表 6 首，依此類推。

b.一人發表之歌曲總時長至少 6 分鐘，二人一組至少 12 分鐘，三人一組至少 18 分鐘，依此類推。

c.每位學生須參與個人(組)所發表歌曲之「詞」、「曲」、「編曲」、「錄音」以上四項認列工作項目的其中三項，且每人(包括兩人以上一組的每位數音組組員)，皆需至少參與 2 首歌曲的認列工作項目(才符合一人發表 2 首創作歌曲之原則)，可跨組使用同一首歌曲。(詳見附件一)

d.每首歌曲皆須完成錄音、編曲、基礎混音的製作階段，並有完整曲式呈現，語言、風格不拘。

e.發表創作歌曲之學生須與學程簽授權書：學生授權此次「跨領域專題實(二)」發表之創作歌曲給予學程，無償給學程作為日後非營利用途使用，如:招生宣傳、活動播放等教學、推廣相關用途，同時學生仍可自由使用自己的歌曲（授權書範本如附件二）

樂器工程規定如下：

專題發表皆需上台報告。

(1) 畢業展上台發表規定：

a.簡報內容頁不得少於 10 頁

b.報告時長在 20 分鐘以內且不得少於 12 分鐘；發表方式包括實作作品搭配文字技術報告之公開展示、相關研究主題之文字或影音媒體成果展等等

c.其他更具創意之發表方式應事先徵得指導教授之同意始得進行。

六、審查委員：

(一)「跨領域專題實作(一)」由專題製作之指導教師負責稽核評分。

(二)「跨領域專題實作(二)」成果報告須至少由 3 位非該生指導老師共同評分，並完成公開展示後方能取得分數。

## 附件一、數位音樂組範例

(符合規定的範例-1) 個人組—陳小花

審核說明：符合一人至少發表 2 首歌曲；有參與發表的 2 首歌曲之詞、曲、錄音 3 個認列工作項目，符合規定

	歌曲 1	歌曲 2
歌曲名稱	JPG.	水果家族
演唱	陳小花	黃 XX
詞(認列工作項目)	陳小花	陳小花
曲(認列工作項目)	陳小花	黃 XX
編曲(認列工作項目)	李 OO	李 OO
錄音(認列工作項目)	陳小花	黃 XX
混音	李 OO	陳小花

(符合與不符合規定的範例-2)

兩人一組—黃波波、洪通通

審核說明：符合二人一組至少發表 4 首歌曲，黃波波有參與發表的 4 首歌之詞、曲、編曲、錄音 4 個認列工作項目，黃波波符合規定；洪通通只參與發表的 4 首歌的其中 1 首(應至少 2 首)之詞、曲、2 個認列項目(應至少 3 項認列工作項目。雖然他有參與另一首的混音，但混音不在認列工作項目內，所以不予計入)，洪通通完全不符規定。

	歌曲 1	歌曲 2	歌曲 3	歌曲 4
歌曲名稱	粉紅帽	六張犁站	隔壁工讀生	想
演唱	黃波波	黃波波	黃波波	黃波波
詞(認列工作項目)	洪通通	黃波波	黃波波	黃波波
曲(認列工作項目)	洪通通	黃波波	李 OO	黃波波
編曲(認列工作項目)	黃波波	李 OO	李 OO	黃波波
錄音(認列工作項目)	黃波波	黃波波	黃波波	黃波波
混音	王 XX	洪通通	王 XX	王 XX

## 附件二、授權書範本

### 中原大學人育學院學士學位學程 學生音樂(詞曲) / 錄音 著作授權書

緣立授權書人 劉小花(下稱立書人)同意授權中原大學人育學院學士學位學程(下稱被授權人)將立書人音樂著作為重製、公開播送等利用，爰立書授權同意如下：

#### 一、授權標的

##### (一) 音樂(詞、曲)著作

序號	曲目名稱	權利項目	創作貢獻比例(占每首)	著作完成日期
1	喝醉的倉鼠	詞、曲	100%	西元 2022 年 3 月 15 日

註：本項佐證資料如附件一。

##### (二) 錄音著作

序號	曲目名稱	音軌 ( <input type="checkbox"/> 勾選)
1	喝醉的倉鼠	立書人( <input checked="" type="checkbox"/> )自行錄製 或 ( <input type="checkbox"/> )已另向他人取得授權之音軌

註：另向他人取得授權之音軌者，佐證於附件二。

#### 二、授權內容

立書人同意將授權標的，不限地域、無償授權予被授權人及其所授權之人利用，並得為宣傳、行銷與推廣活動等之目的，以各種形式使用。

使用列表(包括但不限於)	授權期間
(1) 收錄於被授權人製作之「中原數音 2022 成果專輯」(下稱本成果專輯)，以創作合輯形式於各大數位串流平台發行。	5 年
(2) 得使用於被授權人舉辦之成果發表會發表、演出、播放、活動錄影等使用。	
(3) 得於上述專輯、成果發表會所需之相關宣傳使用。	
(4) 得製作音樂錄影帶(MV)，並於影音平台、社群平台等發佈。	
(5) 得收錄於被授權人之所有相關刊物、媒體，以營利或非營利方式推廣之權利。	
(6) 得使用於被授權人教學、教育、教學成果展示或活動等 <b>非商業行為</b> 之應用。	永久

#### 三、再授權

前項所列(1)至(5)之授權期間，經徵得被授權人同意後，立書人得將授權標的再授權第三人，但不得妨礙被授權人基於本授權中取得權利之行使，其再授權時亦同。

#### 四、著作人格權

被授權人就授權標的經由傳播媒體報導、刊載或播放時，需適當標示創作人姓名，以維護立書人之著作人格權。

## 五、成果專輯及所有衍生物之著作財產權

立書人瞭解被授權人係以培育流行音樂產業人才為目的，並期協助學生就業發展機會，所製作本成果專輯、音樂錄影帶與所有衍生物，推動相關宣傳推廣，且負擔相關費用，其著作財產權歸屬被授權人所有。

## 六、原創聲明

立書人聲明及保證授權標的為自行原創著作，如係改作則已取得原著作人之授權同意，絕無侵害他人著作財產權之情事。如有違反致他人受有損害，由立書人自行負責處理，與被授權人無涉。

## 七、公開演出之報酬

自本書簽署後 5 年內，如由被授權人接洽之公開演出機會，立書人得收取演出當日活動報酬之 30%；反之，如為立書人自行接洽而成者，演出報酬全部歸屬立書人享有，但立書人須協助於活動(或請主辦單位)宣傳授權標的係出自本成果專輯(如：「中原數音 2021 成果專輯」)。

## 八、其他

1. 本授權書如有未盡事宜，依著作權法及相關法令解釋之。
2. 本授權書以中華民國法令為準據法。
3. 本授權同意書經立書人簽署後交付被授權人收執之同時成立，無須被授權人另為簽署。

九、本授權書經簽署後，自西元 2022 年 3 月 15 日生效。

此致

中原大學人育學院學士學位學程

授 權 人： 劉小花 (簽名)

學號：

身分證字號：

戶籍地址：

聯絡電話：

西 元      2 0 2 2      年      3      月      1 5      日